$ 16.99

Patron Faux-Vitrail

Modèle ***PV101***

Cardinal et Merle bleu

Format: 2 ovale 8 x 5.5 pouces (Mobil'art MLV8)

Faux vitrail: Ginette Lamothe / Dessin: Daniel Leduc

Gratuit
à l'achat de la version
papier de ce patron

2 pièces d'acrylique
Mobil'art MLV8
sont incluses
dans cette pochette

Figure # 1

Figure # 2

Figure # 3

Figure # 4

Prenez le temps de lire ce plan avant de commencer.

Préparation

Ce patron est spécialement concu pour 2 Mobil'art MLV8 en acrylique.
Il se réalise toutefois aussi bien sur une pièce de bois ou sur une vitre.
Référez-vous à l'instruction de préparation selon votre choix.

Faux vitrail sur acrylique ou vitre:

Pour une feuille d'acrylique, pensez toujours à enlever la pellicule protectrice de chaque côté avant de débuter.
Nettoyez d'abord la surface parfaitement avec un nettoyeur pour vitre.
Répétez l'opération avec de l'alcool pour bien dégraisser la surface avant de peindre ou débuter votre faux vitrail.
Fixez temporairement le patron fournis SOUS l'acrylique ou la vitre avec du ruban adhésif.

Faux vitrail sur bois:

Préparez votre pièce de bois en y ajoutant 2 bonnes couches de gesso à l'aide d'un pinceau plat. Si votre pièce de bois est mince vous aurez avantage à y appliquer du gesso sur les 2 côtés pour éviter la torsion de votre pièce de bois. Laissez sécher et sablez entre les 2 couches.

Le blanc simulera la lumière dans votre faux vitrail sur bois.

Transférez votre patron fourni sur le bois à l'aide de papier graphite gris ou noir. Déposez et centrez votre patron sur la surface peinte et fixez-le temporairement avec du ruban adhésif. En glissant le papier graphite (le côté foncé vers le bois) tracer toutes les lignes du dessin avec un stylet.

Note: à la fin de ces étapes, si votre panneau de bois n'est pas parfaitement droit ou plane: laissez-le reposer sous votre matelas une nuit ou plus. Il redeviendra plat. Si ce n'est pas le cas: Appliquez une couche de gesso sur l'arrière aussi.

Application du cerne relief

Suivez les lignes du dessin avec le tube relief de la couleur désirée.

Conseil d'utilisation du cerne:

- Il ne faut pas couper le bout du bec blanc, il est déjà perforé
- Enlever le bec (blanc) et percer le bout du tube avec un objet pointu.
- Replacer le bec et vérifier sur un papier si le cerne sort correctement.
- Placer vos doigts vers le centre ou l'arrière du tube.
- Appuyer votre main ou poignet pour une bonne stabilité.
- Ne toucher jamais la surface avec le bout du tube relief.
- Assurez-vous de bien rejoindre toutes les lignes ensembles pour bien retenir la peinture dans l'étape suivante.
- Il est préférable de commencer par le centre pour ne pas toucher les lignes de cerne déjà terminées.
- Laisser sécher au minimum 30 minutes le cerne relief avant de commencer à remplir de peinture.

Au besoin, Vous pouvez enlever ou réparer une ligne avec un coton-tige imbibé de solvant avant que cette ligne soit sèche. Après séchage, vous pouvez toujours la gratté avec un couteau et la recommencer.

Application de la peinture Pébéo

La peinture Pébéo Vitrail est à l'huile. Pour laver le pinceau, utilisez un dissolvant sans odeur (ou essence minérale). Ne brasser pas les pots de peinture, cela créera des bulles d'air: utiliser plutôt un bâtonnet ou le manche du pinceau pour bien mélanger (doucement).

Conseil d'application de la peinture Vitrail:

- Gardez le pot dans votre main très près de la surface à remplir.
- Ne peignez pas, déposez des gouttes et placez les avec la pointe du pinceau. Trempez souvent le pinceau dans le pot pour remplir chaque section.
- L'application de la couleur doit se faire rapidement dans son espace.
- Il faut une épaisseur de peinture dans le fond pour que celle-ci s'égalise d'elle même, mais sans faire débordé la peinture au-dessus du cerne.
- Utiliser un cure-dent pour les très petits détails.
- Pour garder votre peinture liquide le plus longtemps, bien refermer chaque pot dès que vous en avez terminé.

Le temps de séchage pour la peinture vitrail est de 24 heures. Gardez la pièce bien au niveau durant cette période et éviter la poussière.

PV 101 Patron faux Vitrail
Cardinal & merle bleu

Avant de commencer :

Chacune des sections peuvent être réalisé dans l'ordre de votre choix. Toutefois, il est préférable de toujours commencer au centre de la pièce vers l'extérieur. Il y a moins de risque qu'on se tache.
Dans bien des cas, il est plus simple d'attendre qu'une section soit complètement sèche avant de faire la section juste à côté. Cela évite bien des fois les mélanges de couleur non voulu, et les débordements sont plus simples à réparer. Les couleurs peuvent être changé à votre guise. En cas de doute sur les changements apportés, faites des tests avant sur une pièce rebus.
Conseil écologique: Utiliser une petite quantité de solvant à la fois en le mettant dans un contenant ouvert. Une fois sali, transferer le solvant usé dans un pot bien fermé. Après quelques jours la saleté se déposera au fond et vous pourrez ré-utiliser de nouveau votre solvant presque clair. Seul le dépôt au fond sera perdu.

Conseil de base: Penser à tremper votre pinceau dans le solvant et ensuite l'essuyer sur un papier essui-tout, et ce, à chaque fois que l'on change de couleur. Aussi pour garder la couleur intact dans votre contenant, pensez à bien essuyer votre cure-dent à chaque reprise avant de reprendre de la peinture vitrail.

Couleur du cerne

Tracez le contour avec le cerne relief: voir instruction en page 4
Couleur du cerne sur photo: Imitation plomb
Conseil: Laissez sécher un minimum de 30 minutes avant de débuter le vitrail.

Cardinal

Le corps & queue [FIG. #1]

(Cramoisi + citron)
Remplir le corps du cardinal au complet avec la couleur Cramoisi. Sans attendre, près du côté droit du corps ajouter de petits filets de citron (vitrail #23). Mélanger le tout pour rendre la couleur homogène, plus pâle du côté droit où il y a du citron.
Faites de même pour la queue.
Vous pouvez varier l'épaisseur de vitrail pour un effet plus opaque ou plus transparent.

Bec [FIG. #1]

(Or)
Remplir le bec avec le vitrail Or.

Tête (partie foncée) [FIG. #1]

(Chartreuse + Cramoisi)
Remplir cette partie au complet avec le mélange suivant:
En part égale, mélanger Chartreuse et Cramoisi dans un petit contenant. Une très petite quantité suffit... cette couleur sera aussi demandée pour le bec du merle bleu.

Note: L'oeil opaque à été fait au début à l'aide de votre cerne relief.

Feuilles [FIG. #2]

(Chartreuse + Citron)
Remplir de Chartreuse (vitrail #18) une feuille à la fois. Ajouter sans attendre du Citron (vitrail #23) vers le centre de la feuille. Étirer les couleurs l'une dans l'autre avec un cure-dent ou votre pinceau propre. Le mélange viendra pâlir le vert pour donner du volume aux feuilles. La quantité de citron est au goût.
Refaire les mêmes étapes pour toutes les autres feuilles.

Branche [FIG. #2]

(Chartreuse + Or)
Cette étape ressemble à la précédente. Déposez sur toute la branche la couleur Chartreuse et après, avec un cure-dent trempé dans le vitrail Or, faites des veinures sur la branche. Le Or mélangé au Chartreuse viendra pâlir le vert donner du volume. La quantité de Or est au goût. (La couleur Chartreuse peut-être remplacé par la couleur sable #30)

Le contour (Cardinal & merle bleu) [FIG. #1+4]

(Gel brillant)
Le contour extérieur de la pièce est réalisé à l'aide de gel brillant de Pébéo. Le gel peut s'appliquer autour du vitrail ou à l'endos. Appliquer à même la bouteille (ou tube) et étendre au pinceau (ou à l'éponge) le gel brillant en couche mince partout sur la pièce.
Sur les photos le gel brillant est appliqué à l'éponge sur l'endos de l'acrylique une fois le vitrail bien sec. En appliquant le gel sur l'endos; Le faux fini paraitra derrière le vitrail.

Le gel est blanc à l'application et devient transparent en séchant.

Conseil pratique: *il est préférable de bien laisser sécher 24 heures votre vitrail avant d'entreprendre le contour. Le gel brillant utiliser pour le contour est à base d'eau et se nettoie facilement à l'aide du cure-oreille trempé dans l'eau. Vous pourrez donc nettoyer ou même recommencer certain coin sans avoir le stress de toucher ou gaspiller votre vitrail puisqu'il sera sec et résistant à l'eau.*

Merle bleu

Le bec [FIG. #4]

(Chartreuse + Cramoisi)
Remplir le bec avec le mélange de couleur restant de la tête du cardinal.

Le corps (partie tête & queue) [FIG. #4]

(Bleu ciel)
Remplir le corps du merle et la queue avec la couleur Bleu ciel.
Vous pouvez varier l'épaisseur de vitrail pour un effet plus opaque ou plus transparent.

Le corps (partie avant) [FIG. #4]

(Citron + orange)
Remplir au complet avec la couleur Citron.
Sans attendre, ajouter de petits filets de Orange dans le sens des pointillés.
Mélanger délicatement avec un cure-dent pour simuler les plumes.
Vous pouvez varier l'épaisseur de vitrail pour un effet plus opaque ou plus transparent.

Fleurs [FIG. #3]

(Cramoisi + Citron + Or)
Remplir de Cramoisi un pétale de fleur à la fois. Ajouter sans attendre du Citron vers le centre. Étirer les couleurs l'une dans l'autre avec un cure-dent ou votre pinceau propre. Le mélange viendra pâlir le cramoisi pour donner du volume à la fleur. La quantité de citron est au goût.
Refaire les mêmes étapes pour l'autre fleur.
À la fin: avec un cure-dents faites de petits filets fin de couleur Or en vous guidant sur les pointillés près du centre de la fleur. Le centre est rempli de Or.

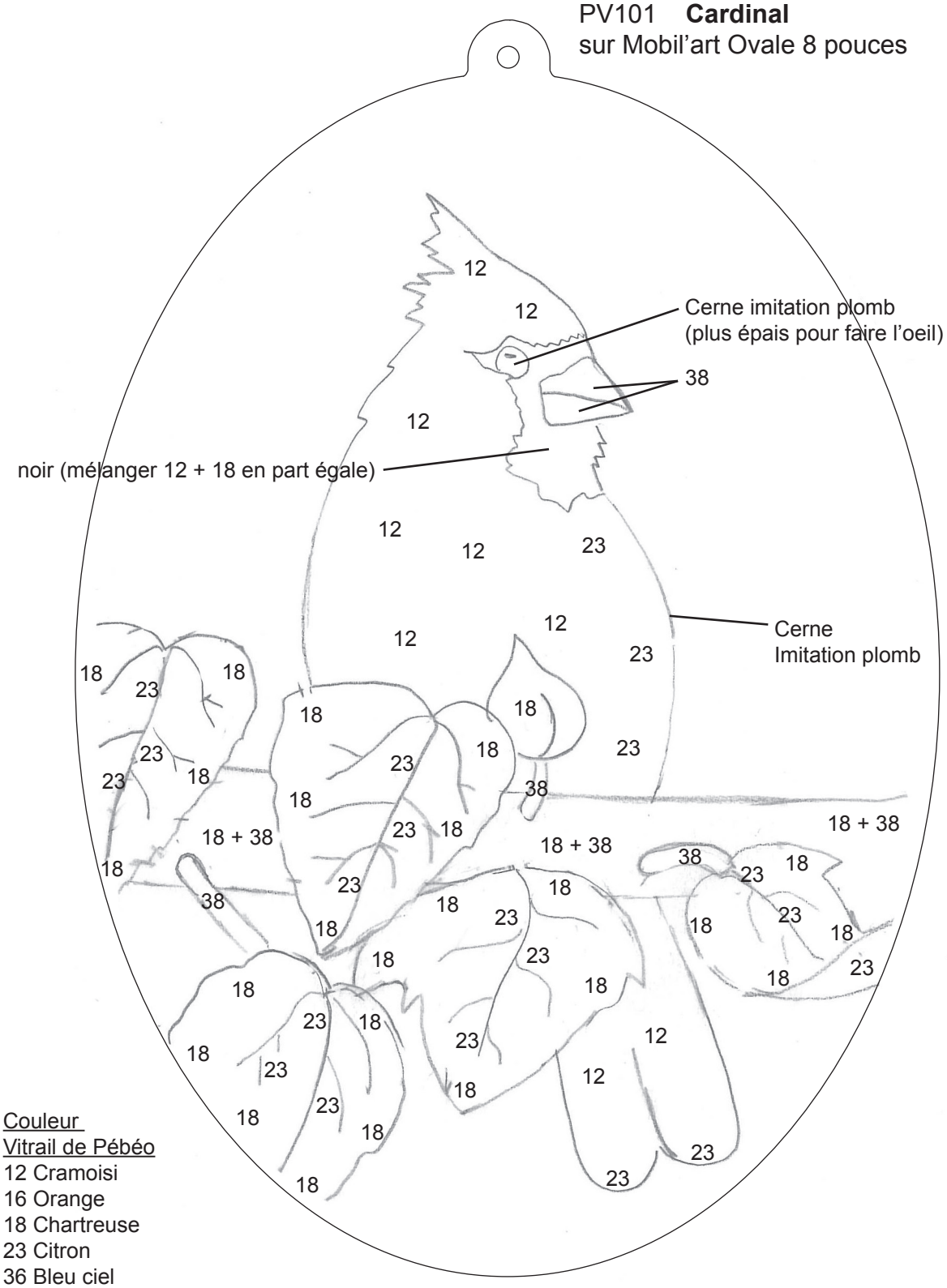
Feuilles [FIG. #2]

(Chartreuse + Citron)
Remplir de Chartreuse (vitrail #18) une feuille à la fois. Ajouter sans attendre du Citron (vitrail #23) vers le centre de la feuille. Étirer les couleurs l'une dans l'autre avec un cure-dent ou votre pinceau propre. Le mélange viendra pâlir le vert pour donner du volume aux feuilles. La quantité de citron est au goût. Cette technique est la même que le cardinal
Refaite les mêmes étapes pour toutes les autres feuilles.

Et voilà

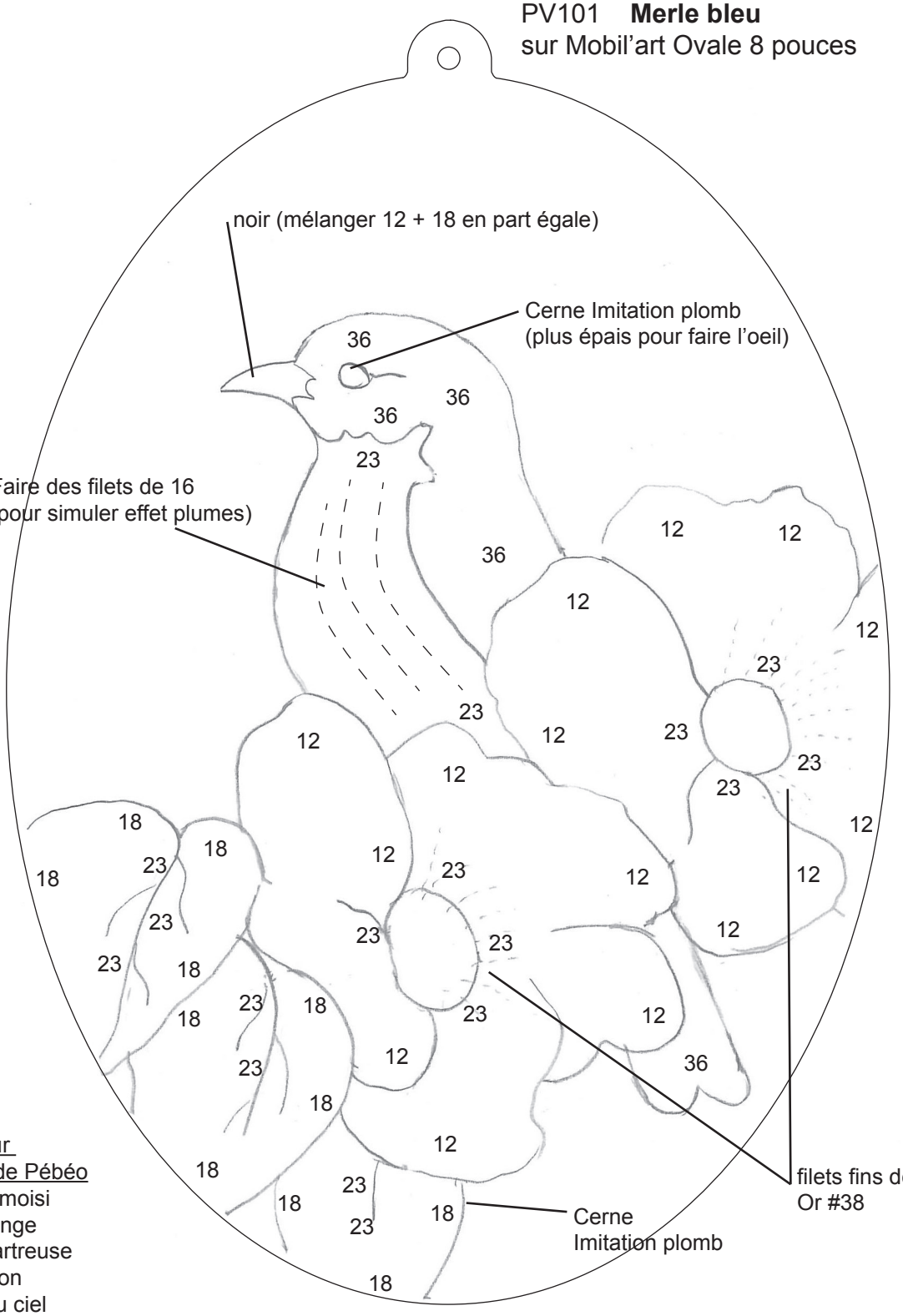
Vous avez maintenant réalisé votre faux vitrail: Cardinal & Merle bleu. Simplement suspendre vos Mobil'art à une fenêtre à l'aide d'une ficelle, fil de nylon ou une chainette.
J'espère que ce projet vous a plu, et que vous vous êtes bien amusé. Ginette Lamothe

PV101 **Cardinal**
sur Mobil'art Ovale 8 pouces



Couleur
Vitrail de Pébéo
12 Cramoisi
16 Orange
18 Chartreuse
23 Citron
36 Bleu ciel
38 Or

PV101 **Merle bleu**
sur Mobil'art Ovale 8 pouces



Couleur
Vitrail de Pébéo
12 Cramoisi
16 Orange
18 Chartreuse
23 Citron
36 Bleu ciel
38 Or

Patron Faux-Vitrail

Modèle ***PV101***

Cardinal et Merle bleu

Format: 2 ovale 8 x 5.5 pouces (Mobil'art MLV8)

Faux vitrail: Ginette Lamothe / Dessin: Daniel Leduc

Materiel requis

Vous aurez besoin de:

*2 Mobil'art MLV8 - ovale 8 x 5.5 pouces
(inclus dans la pochette si vous acheter la version papier de ce patron)

*Peinture Pébéo vitrail:

Cramoisi #12	Citron #23
Orange #16	Bleu ciel #36
Chartreuse #18	Or #38

*Solvant (essence minérale)
*Gel brillant (Pébéo)
*Pinceau, éponge, coton-tige, cure-dent.
*Cerne relief « Imitation plomb » (ou autre couleur au choix)

Le tracé fournis est de la bonne dimension pour 2 Mobil'art ovale 8 pouces.

Faux vitrail: Ginette Lamothe

Dessin: Daniel Leduc

Amis (es) artistes, assurez vous que le patron que vous avez entre les mains est un original. Vous devez avoir le sceau embossé sur votre page couverture au nom de Atelier Es arts.

Dans le cas contraire, s.v.p. communiquer avec Es arts sans frais au 1-866 237 2787 ou par courriel info@esarts.ca Merci de votre vigilence et de votre respect des droits d'auteur.